

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии и права

Методические указания к практическим занятиям

по дисциплине: Б1.В.ДВ.04.02 Защита интеллектуальной собственности

для направления подготовки
(специальности)

19.03.04

код направления подготовки

«Технология продукции и организация общественного питания». Профиль – «Технология
продукции и организация ресторанного дела»

наименование направления подготовки

Очная, заочная формы обучения

код и наименование специальности, форма обучения

Мурманск
2020

Составитель: В. В. Волков, кандидат соц. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Мурманского государственного технического университета

Методические указания рассмотрены и одобрены кафедрой философии и права
17.09.2020 г. протокол № 1

Рецензент – Гайнутдинов Р.К., д.ю.н., профессор кафедры философии и права
Мурманского государственного технического университета

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|---|
| СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 4 |
| СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Судариков, С. А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] / С. А. Судариков. – М. : Проспект, 2014. – 367 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54982. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

2. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности в схемах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Бирюков – М. : Проспект, 2015. – 171 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54983. – Загл. с экрана.

3. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Бирюков. – М. : Проспект, 2014. – 139 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54984. – Загл. с экрана.

4. Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года : заключена в г. Париже 24.07.1971) // Бюллетень международных договоров. – 2014. – № 1.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г. : одобр. Советом Федерации 8 декабря 2006 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 52 (1Ч.). – Ст. 5496.

6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации] : федер. закон : [Принят Гос. Думой 23 октября 2002 г. : одобр. Советом Федерации 30 октября 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 46. – ст. 4532.

7. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : федер. закон : [Принят Гос. Думой 20 дек. 2002 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 1 (1Ч.). – Ст. 1.

8. Кондратьева, Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Кондратьева. – Электрон.дан. – М. : СТАТУТ, 2014. –160 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61784. – Загл. с экрана.

9. О патентных поверенных : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 дек. 2008 г. : одобр. Советом Федерации 29 дек. 2008 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2009. – № 1. – Ст. 24.

10. Об утверждении Административного регламента предоставления Федеральной службой по интеллектуальной собственности государственной услуги по государственной регистрации полезной модели и выдаче патента на полезную модель, его дубликата [Электронный ресурс] : приказ Минэкономразвития России от 30.09.2015 N 702 // Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>. – Загл. с экрана.

11. Пирогова, В. В. Интеллектуальная собственность [Электронный ресурс]: учебник: в 2 частях. Часть 1: Промышленные права / А. А. Бирюков. –М. : МГИМО, 2014. – 248 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65825. – Загл. с экрана.

12. Рожкова, М.А. Интеллектуальная собственность. Основные аспекты охраны и защиты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон.дан. – М. : Проспект, 2015. –248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54522>. – Загл. с экрана.

13. Соглашение «О единых принципах регулирования в сфере охраны и защиты прав интеллектуальной собственности» : заключено в г. Москве 09.12.2010) // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 5 . – Ст. 2.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. ПРАВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

ПЛАН

1. Конституция Российской Федерации о свободе литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества и правовой охране интеллектуальной собственности.
2. Интеллектуальная деятельность и права на ее результаты.
3. Опосредуемые гражданским правом отношения, связанные с творческой деятельностью. Роль гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов.
4. Понятие и теории интеллектуальной собственности.
5. Интеллектуальные права. Исключительное право. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации. Распоряжение исключительным правом.
6. Международная система охраны интеллектуальной собственности. Участие России в международных соглашениях.
7. Деятельность международных организаций в данной сфере (ЮНЕСКО, Всемирная организация интеллектуальной собственности). Международное региональное сотрудничество в области интеллектуальной собственности (Европейский союз, Совет Европы, Содружество Независимых Государств)
8. Понятие, предмет и метод права интеллектуальной собственности.
9. Принципы. Источники права интеллектуальной собственности.

Методические рекомендации:

Во время самостоятельного изучения темы студенту необходимо обратить особое внимание на тенденции развития международно-правовых документов об интеллектуальном праве. Подготовить конспекты по вопросам для самопроверки.

Студент значительно повысит знания и умения в области гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

- общие и специфические закономерности общественного развития системы интеллектуальных прав,
- международные источники права, систему права и систему законодательства в России.

Уметь:

- юридически правильно квалифицировать обстоятельства, возникающие при осуществлении профессиональной деятельности бакалавра в сфере личных неимущественных, имущественных и иных правах автора;

- устанавливать факты правопреемства в интеллектуальном праве;
Владеть:
- навыками толкования норм права и их применения в конкретных ситуациях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки правовой информации, иметь навыки работы со справочными правовыми системами;
- владеть навыками международной системы охраны интеллектуальной собственности.

Литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г. : одобр. Советом Федерации 8 декабря 2006 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 52 (1 Ч.). – Ст. 5496.
2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации] : федер. закон : [Принят Гос. Думой 23 октября 2002 г. : одобр. Советом Федерации 30 октября 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 46. – ст. 4532.
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : федер. закон : [Принят Гос. Думой 20 дек. 2002 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 1 (1 Ч.). – Ст. 1.
4. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности в схемах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Бирюков – М. : Проспект, 2015. – 171 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54983. – Загл. с экрана.
5. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Бирюков. – М. : Проспект, 2014. – 139 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54984. – Загл. с экрана.
6. Судариков, С. А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] / С. А. Судариков. – М. : Проспект, 2014. – 367 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54982. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что понимается под интеллектуальной деятельностью и ее результатами?
2. Каковы функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации товаров и их производителей?
3. Расскажите о видах и значении интеллектуальной собственности.
4. Раскройте содержание интеллектуальной собственности в современный период.
5. Кто может быть обладателем исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности? А на средство индивидуализации товаров, работ, услуг?
6. Какие результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации являются объектами исключительных прав?
7. В чем заключается социально-экономическое значение правовой охраны и коммерческого использования объектов интеллектуальной собственности?
8. Каков порядок использования исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации в гражданском обороте?
9. В каком случае иностранный гражданин, лицо без гражданства и иностранное юридическое лицо могут стать в Российской Федерации обладателями исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности?

ТЕМА 2. АВТОРСКОЕ ПРАВО: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

1. Авторское право как правовой институт.
2. Понятие и предмет авторского права.

3. Принципы авторского права. Система. Источники авторского права. Участие Российской Федерации во Всемирной конвенции об авторском праве.
4. Судебная практика и ее значение.
5. Понятие и виды субъектов авторского права. Первоначальные и производные субъекты авторского права. Соавторство.
6. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.
7. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.
8. Понятие и признаки объектов авторского права.
9. Основания возникновения авторского права. Классификация объектов авторского права. Самостоятельные и несамостоятельные произведения.
10. Зависимые и составные произведения.
11. Особенности правовой охраны программ для электронно-вычислительных машин (ЭВМ).
12. Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту.
13. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.

Методические рекомендации:

Во время самостоятельного изучения темы студенту необходимо обратить особое внимание на тенденции развития международно-правовых документов об авторском праве. Подготовить конспекты по вопросам для самопроверки.

Студент значительно повысит знания и умения в области гражданского права в организации творческой деятельности и использовании ее результатов, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

- общие и специфические закономерности общественного развития системы авторских прав,
- международные источники права, систему права и систему законодательства в России.

Уметь:

- юридически правильно квалифицировать обстоятельства, возникающие при осуществлении профессиональной деятельности бакалавра в сфере личных неимущественных, имущественных и иных правах автора;
- устанавливать факты правопреемства в авторском праве;

Владеть:

- навыками толкования норм права и их применения в конкретных ситуациях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки правовой информации, иметь навыки работы со справочными правовыми системами;
- владеть навыками международной системы охраны авторского права, правовой охраны программ для электронно-вычислительных машин (ЭВМ).

Литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г. : одобр. Советом Федерации 8 декабря 2006 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 52 (1Ч.). – Ст. 5496.

2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации] : федер. закон : [Принят Гос. Думой 23 октября 2002 г. : одобр. Советом Федерации 30 октября 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 46. – ст. 4532.
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : федер. закон : [Принят Гос. Думой 20 дек. 2002 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 1 (1Ч.). – Ст. 1.
4. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности в схемах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Бирюков – М. : Проспект, 2015. – 171 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54983. – Загл. с экрана.
5. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Бирюков. – М. : Проспект, 2014. – 139 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54984. – Загл. с экрана.
6. Судариков, С. А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] / С. А. Судариков. – М. : Проспект, 2014. – 367 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54982. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие интеллектуальные права являются авторскими.
2. Кому принадлежит авторское право на служебные произведения.
3. Какое право автора произведения является имущественным.

ТЕМА 3. СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА: ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ПЛАН

1. Понятие и виды субъектов авторского права.
2. Авторы произведений и лица, способствовавшие созданию произведений.
3. Авторские права юридических лиц. Соавторство (понятие и виды).
4. Правила совместного использования произведений и защита прав соавторов. Случаи соиспользования произведений, не образующие соавторства.
5. Коллективное управление имущественными правами.
6. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.

Методические указания:

Во время самостоятельного изучения темы студенту необходимо обратить особое внимание на тенденции развития международно-правовых документов об авторском праве. Подготовить конспекты по вопросам для самопроверки.

Студент значительно повысит знания и умения в области формирования авторского договора, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

- общие и специфические закономерности общественного развития системы авторского права,

- международные источники права, систему права и систему законодательства в России.

Уметь:

- юридически правильно квалифицировать обстоятельства, возникающие при осуществлении профессиональной деятельности бакалавра в сфере личных неимущественных, имущественных и иных правах автора;
- устанавливать факты правопреемства в авторском праве;

Владеть:

- навыками толкования норм права и их применения в конкретных ситуациях;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки правовой информации, иметь навыки работы со справочными правовыми системами;
- владеть навыками правового оформления авторского договора.

Литература:

1. Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года : заключена в г. Париже 24.07.1971) // Бюллетень международных договоров. □ 2014. – № 1.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г. : одобр. Советом Федерации 8 декабря 2006 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 52 (1Ч.). – Ст. 5496.
3. Судариков, С. А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] / С. А. Судариков. – М. : Проспект, 2014. – 367 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54982. – Загл. с экрана.
4. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Бирюков. – М. : Проспект, 2014. – 139 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54984. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляют собой личные неимущественные, имущественные и иные права автора?
2. Что такое свободное использование произведения?
3. Какой срок действия авторских прав?
4. Что представляет собой правопреемство в авторском праве?
5. Каков порядок передачи имущественных прав авторов?
6. Раскрыть гражданско-правую сущность авторского договора.
7. Основания прекращения авторского договора.

ТЕМА 4: ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА: ПРАВОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1. Понятие и признаки объектов авторского права. Основания возникновения авторского права.
2. Содержание и форма произведения. Правовое значение элементов формы произведения.
3. Исключения из охраны объектов авторских прав (идеи, методы, процессы, технические и организационные решения и др.)
4. Произведения, не охраняемые авторским правом (фольклор, официальные документы, символы и знаки, информационные сообщения).
5. Классификация объектов авторских прав по содержанию и по форме.
6. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.

Методические указания:

Во время самостоятельного изучения темы студенту необходимо обратить особое внимание на тенденции развития международно-правовых документов об авторском праве. Подготовить конспекты по вопросам для самопроверки.

Студент значительно повысит знания и умения в области формирования авторского договора, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

- общие и специфические закономерности общественного развития системы авторского права,
- международные источники права, систему права и систему законодательства в России.

Уметь:

- юридически правильно квалифицировать обстоятельства, возникающие при осуществлении профессиональной деятельности бакалавра в сфере личных неимущественных, имущественных и иных правах автора;
- устанавливать факты правопреемства в авторском праве;

Владеть:

- навыками толкования норм права и их применения в конкретных ситуациях;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки правовой информации, иметь навыки работы со справочными правовыми системами;
- владеть навыками правового оформления авторского договора.

Литература:

1. Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года : заключена в г. Париже 24.07.1971) // Бюллетень международных договоров. □ 2014. – № 1.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г. : одобр. Советом Федерации 8 декабря 2006 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 52 (1Ч.). – Ст. 5496.
3. Судариков, С. А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] / С. А. Судариков. – М. : Проспект, 2014. – 367 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54982. – Загл. с экрана.
4. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Бирюков. – М. : Проспект, 2014. – 139 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54984. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляют собой личные неимущественные, имущественные и иные права автора?
2. Что такое свободное использование произведения?
3. Какой срок действия авторских прав?
4. Что представляет собой правопреемство в авторском праве?
5. Каков порядок передачи имущественных прав авторов?
6. Раскрыть гражданско-правую сущность авторского договора.
7. Основания прекращения авторского договора.

ТЕМА 5. СУБЪЕКТИВНЫЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА: ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Содержание субъективного авторского права.
2. Личные неимущественные, имущественные и иные права автора.
3. Ограничения авторских прав.
4. Свободное использование произведения.
5. Срок действия авторских прав.
6. Правопреемство в авторском праве.
7. Порядок передачи имущественных прав авторов.
8. Понятие, правовая природа и значение авторского договора.
9. Форма и содержание авторского договора.
10. Существенные условия авторского договора.
11. Виды авторских договоров.
12. Ответственность по авторскому договору.
13. Прекращение авторского договора.

Методические указания:

Во время самостоятельного изучения темы студенту необходимо обратить особое внимание на тенденции развития международно-правовых документов об авторском праве. Подготовить конспекты по вопросам для самопроверки.

Студент значительно повысит знания и умения в области формирования авторского договора, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

- общие и специфические закономерности общественного развития системы авторского права,
- международные источники права, систему права и систему законодательства в России.

Уметь:

- юридически правильно квалифицировать обстоятельства, возникающие при осуществлении профессиональной деятельности бакалавра в сфере личных неимущественных, имущественных и иных правах автора;
- устанавливать факты правопреемства в авторском праве;

Владеть:

- навыками толкования норм права и их применения в конкретных ситуациях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки правовой информации, иметь навыки работы со справочными правовыми системами;
- владеть навыками правового оформления авторского договора.

Литература:

1. Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года : заключена в г. Париже 24.07.1971) // Бюллетень международных договоров. – 2014. – № 1.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г. : одобр. Советом Федерации 8 декабря 2006 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 52 (1Ч.). – Ст. 5496.
3. Судариков, С. А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] / С. А. Судариков. – М. : Проспект, 2014. – 367 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54982. – Загл. с экрана.
4. Бирюков, А. А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Бирюков. – М. : Проспект, 2014. – 139 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54984. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляют собой личные неимущественные, имущественные и иные права автора?
2. Что такое свободное использование произведения?
3. Какой срок действия авторских прав?

4. Что представляет собой правопреемство в авторском праве?
5. Каков порядок передачи имущественных прав авторов?
6. Раскрыть гражданско-правую сущность авторского договора.
7. Основания прекращения авторского договора.

Практические задания:

Для успешного выполнения задания студенту необходимо:

1. Найти по одной из предложенных тем материал в виде:

научной статьи из источника периодической печати (например, из журнала «Государство и право», «Журнал российского права», «Известия вузов России – «Правоведение», «Гражданское право»);

автореферата диссертации или диссертации;

2. Записав их название, провести краткий анализ содержания данных источников, выявив по 3 проблемы, которые поднимает автор работы (ИЗ КАЖДОГО ИСТОЧНИКА) и предложить пути их решения (согласно анализируемому (-мым) источнику (-кам) или по мнению студента, если автор источника не предлагает путей решения).

Если в найденном источнике недостаточно поставленных проблем, то количество статей периодической печати может быть доведено до 2-3 научных статей.

Темы для поиска материала:

1. Авторское право.
2. Соавторство. Коллективное произведение.

При выборе источника периодической печати, студенту следует обратить внимание на то, что исследуемые источники должны носить исследовательский (проблемный) характер.

В качестве альтернативы автореферату или научной статье, возможно замена одного из них монографией, по соответствующей тематике.

Требования к искомому источнику: источник должен быть не позднее 2012 года.

По результатам проведенной работы студенты должны отчитаться в письменном виде.

Отчет по заданию в форме доклада о проделанной работе на формате А 4 или рукописного текста по каждому виду источника – отдельно по автореферату и научной статье.

В отчете обязательны следующие реквизиты:

тип источника (научная статья; автореферат диссертации или диссертация);

автор источника;

наименование источника;

год выпуска источника (для научных статей номер);

проблемы, поднимаемые автором (в количестве не менее трех для каждого источника);

пути решения указанных проблем (четко для каждой проблемы!!!).

Решение задачи:

1. Фирмой «Якорь» был заключен исполнительский лицензионный договор с артистом Заслоновым на запись двух фонограмм с юморесками в его исполнении. В договоре были указаны сроки записи (1 января и 1 февраля), размер вознаграждения и время его выплаты – в конце срока договора. 15 января, когда была осуществлена запись первой фонограммы, Заслонов потребовал выплаты половины вознаграждения. Фирма отказалась, сославшись на отсутствие данного условия в договоре. В день второй записи фонограммы фирма объявила, что свое право на дальнейшую запись юморесок она передала фирме «Свет», куда ему и следует обратиться.

Правомерно ли требование Заслонова о выплате ему половины вознаграждения после записи первой фонограммы?

Может ли Заслонов требовать досрочной уплаты вознаграждения в случае записи второй фонограммы раньше срока, указанного в договоре?

Вправе ли фирма «Якорь» передать свое право на запись фонограмм с исполнителем Заслоновым другой аналогичной фирме? Как назвать передачу таких прав? Обязан ли Заслонов согласиться с такой передачей?

Обязана ли фирма «Якорь» при передаче своих прав на запись юморесок Заслонова другой фирме выплатить ему вознаграждение за запись первой фонограммы? Должна ли будет фирма «Свет» после записи второй фонограммы уплатить ему вознаграждение за обе фонограммы?

2. По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир опубликованная в журнале статья Радченко «Результаты исследования дна Ладожского озера». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не передавать в эфир.

Радиокомитет заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения.

Кто прав в этом споре? В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

Выполните тестовые задания:

1. Авторский договор должен содержать следующие условия:

- а) способы использования произведения (права, передаваемые по данному договору);
- б) срок и территорию, на которые передается право;
- в) размер вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты;
- г) всё вышеперечисленное.

2. При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении

- а) трех лет с даты его заключения;
- б) шести лет с даты его заключения;
- в) пяти лет с даты его заключения;
- г) десяти лет с даты его заключения.

3. Кто считал, что исключительный характер прав автора состоит в их неотчуждаемости, неотторжимости от личности автора в течение всей его жизни или в течение срока, определенного законом для особых случаев, в недопустимости перенесения прав автора на другое лицо:

- а) В.А. Кабатов;
- б) Е.А. Флейшиц;
- в) А.И. Ваксберг;
- г) М.И. Бару.

4. Запрещено заключать договоры в отношении будущих произведений:

- а) о передаче прав на использование таких произведений ;
- б) об ограничении автора в их создании;
- в) верны а и б;
- г) нет верного ответа.

5. Авторские договоры являются:

- а) двусторонним, консенсуальным, безвозмездным;
- б) односторонним, реальным, безвозмездным;
- в) двусторонними, консенсуальными и возмездными;
- г) односторонним, консенсуальным, возмездным.

6. Проведите сравнительный анализ:

1. Проведите сравнительный анализ авторского договора и трудового договора. В чем сходства и отличия? (используя действующее законодательство).

2. Проведите сравнительный анализ авторского договора и договора подряда. В чем сходства и отличия? (используя действующее законодательство).

ТЕМА 6. АВТОРСКИЙ ДОГОВОР: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

1. Правопреемство в авторском праве.
2. Порядок передачи имущественных прав авторов.
3. Понятие и признаки договоров с участием автора. Классификация и виды авторских договоров.
4. Договор авторского заказа. Договор об отчуждении исключительного права на использование произведения.
5. Лицензионный договор. Особенности сублицензионного договора.
6. Государственные или муниципальные контракты на создание произведений.
7. Информация об авторском праве.
8. Ответственность за нарушения личных неимущественных прав автора и исключительного права на произведение. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав.

Методические указания:

В ходе самостоятельной работы студенту необходимо подготовить конспекты по вопросам для самопроверки. Студент значительно повысит знания и умения в области смежных прав, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются. При подготовке необходимо обратить особое внимание на защиту авторских и смежных с ними прав. Уделить внимание гражданско-правовым способам защиты авторских и смежных прав, уголовно-правовой и административно-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

- основные нормативные акты в сфере смежных прав;

Уметь:

- классифицировать нормативную документацию в сфере отчуждения исключительного права на объект смежных прав;

Владеть:

- навыками сравнительного анализа документов в гражданско-правовой сфере;
- навыками сочетания прав и обязанностей гражданина как основа его правового статуса;
- навыками на исполнение, на фонограмму, на организацию эфирного и кабельного вещания, изготовления базы данных, публикатора произведения науки, литературы или искусства.

Литература:

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : федер. закон : [Принят Гос. Думой 20 дек. 2002 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 1 (1Ч.). – Ст. 1.
2. Кондратьева, Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Кондратьева. – Электрон.

дан. – М. : СТАТУТ, 2014. –160 с. – Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61784. – Загл. с экрана.

3. Пирогова, В. В. Интеллектуальная собственность [Электронный ресурс]: учебник: в 2 частях. Часть 1: Промышленные права / А. А. Бирюков. □М. : МГИМО, 2014. – 248 с. – Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65825. – Загл. с экрана.

4. Рожкова, М.А. Интеллектуальная собственность. Основные аспекты охраны и защиты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2015. –248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54522>. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что понимается под смежными правами и каковы их функции в системе исключительных прав (интеллектуальной собственности)?
2. Какими правовыми актами регулируются отношения в области смежных прав?
3. В каких международных конвенциях об смежных прав участвует Российская Федерация?
4. Каким лицам принадлежит право на интервью? С согласия какого лица допускается использование интервью?
5. Каков порядок его исчисления?
6. Какова правовая природа лицензионного договора о предоставлении права использования объекта смежных прав?
7. Что представляет информация о смежном праве и знаке правовой охраны.

ТЕМА 7. ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ.

План

1. Понятие смежных прав.
2. Объекты смежных прав.
3. Отчуждение исключительного права на объект смежных прав.
4. Субъекты смежных с авторскими прав.
5. Виды смежных прав.
6. Действие исключительного права на территории Российской Федерации.
7. Технические средства защиты смежных прав.
8. Права на исполнение.
9. Право на фонограмму.
10. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
11. Право изготовителя базы данных.
12. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.
13. Защита авторских и смежных с ними прав.
14. Технические средства защиты авторских прав.
15. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
16. Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Методические указания:

В ходе самостоятельной работы студенту необходимо подготовить конспекты по вопросам для самопроверки. Студент значительно повысит знания и умения в области смежных прав, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые

источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

При подготовке необходимо обратить особое внимание защите авторских и смежных с ними прав. Уделить внимание гражданско-правовым способам защиты авторских и смежных прав, уголовно-правовой и административно-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

основные нормативные акты в сфере смежных прав;

Уметь:

классифицировать нормативную документацию в сфере отчуждение исключительного права на объект смежных прав;

Владеть:

навыками сравнительного анализа документов в гражданско-правовой сфере;

навыками сочетание прав и обязанностей гражданина как основа его правового статуса;

навыками на исполнение, на фонограмму, на организацию эфирного и кабельного вещания, изготовления базы данных, публикатора произведения науки, литературы или искусства.

Литература:

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : федер. закон : [Принят Гос. Думой 20 дек. 2002 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 1 (1Ч.). – Ст. 1.
2. Кондратьева, Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Кондратьева. – Электрон. дан. – М. : СТАТУТ, 2014. –160 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61784. – Загл. с экрана.
3. Пирогова, В. В. Интеллектуальная собственность [Электронный ресурс]: учебник: в 2 частях. Часть 1: Промышленные права / А. А. Бирюков. –М. : МГИМО, 2014. – 248 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65825. – Загл. с экрана.
4. Рожкова, М.А. Интеллектуальная собственность. Основные аспекты охраны и защиты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2015. –248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54522>. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что понимается под смежными правами и каковы их функции в системе исключительных прав (интеллектуальной собственности)?
2. Какими правовыми актами регулируются отношения в области смежных прав?

3. В каких международных конвенциях об смежных прав участвует Российская Федерация?
4. Каким лицам принадлежит право на интервью? С согласия какого лица допускается использование интервью?
5. Каков порядок его исчисления?
6. Какова правовая природа лицензионного договора о предоставлении права использования объекта смежных прав?
7. Что представляет информация о смежном праве и знаке правовой охраны.

Практические задания:

Соотнесите число и его значение

| | |
|---|-----------------------|
| А. Срок действия исключительного права на исполнение | 1. 15 лет |
| Б. Размер компенсации за нарушение исключительного права на объект смежных прав | 2. 10 000 – 5 000 000 |
| В. Срок действия исключительного права публикатора на произведение | 3. Пожизненно |
| Г. Срок действия исключительного права изготовителя базы данных на объект права, смежного с авторским | 4. 25 лет |
| Д. Срок действия исключительного права на фонограмму | 5. 50 лет |

Ответ занесите в нижеследующую таблицу:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Решите задачу:

В одном из магазинов Оленегорска в подсобном помещении был обнаружен цех по производству экземпляров фонограмм известной канадской рок-группы. Оригиналом, с которого производилось снятие копий, был диск, записанный компанией ООО «Мелодия». Документов, закрепляющих право осуществления копирования и отчуждения фонограмм не было обнаружено.

Какие права изготовителя фонограммы были нарушены? Какую ответственность и в каком размере понесут владельцы данного цеха?

Выполните тестовые задания:

1. Объектами авторских прав признаются:

- а) федеральные законы;

- б) судебные решения;
- в) литературные произведения;
- г) постановления Правительства РФ.

2. Охраняются так же, как и авторские права на произведение науки, авторские права на:

- а) сообщения о событиях и фактах, имеющих информационный характер;
- б) официальные документы международных организаций;
- в) официальные символы и знаки;
- г) программы ЭВМ.

3. Авторские права распространяются на:

- а) необнародованные произведения, существующие в письменной форме;
- б) произведения, обнародованные в устной форме, если они доведены до сведения неопределенного круга лиц;
- в) неопубликованные произведения, существующие в форме изображения;
- г) открытия.

4. Не являются объектами авторских прав:

- а) произведения народного творчества;
- б) драматические произведения;
- в) музыкальные произведения;
- г) сценарные произведения.

5. Соавторами произведения признаются лица:

- а) оказывающие автору техническое содействие при создании произведения;
- б) создавшие произведение своим совместным творческим трудом;
- в) организовавшие работу по созданию произведения;
- г) оказавшие автору материальное содействие при создании произведения.

6. При переходе к другому лицу исключительного права на произведение, к этому же лицу переходит так же и право на:

- а) использование произведения под своим именем;
- б) использование произведения под вымышленным именем (псевдонимом);
- в) использование произведения без указания имени (анонимно);
- г) воспроизведение произведения.

7. Внесение изменений, сокращений или дополнений в произведение, используемое после смерти его автора, допускается с разрешения правообладателя в случаях, когда такая возможность:

- а) высказывалась автором перед его смертью;
- б) даже нарушает целостность восприятия произведения;
- в) прямо предусмотрена в завещании автора;
- г) не противоречит явно выраженной воле автора, высказанной при жизни.

8. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства действует в течение жизни автора и после его смерти, считая с первого дня года, следующего за годом смерти этого автора, в течение:

- а) 20 лет;
- б) 30 лет;
- в) 50 лет;
- г) 70 лет.

9. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняется в течение:

- а) 70 лет;
- б) неограниченного срока;
- в) 50 лет;
- г) 100 лет.

10. Условия и порядок использования произведений, перешедших по истечении срока действия исключительного права в общественное достояние, устанавливается:

- а) Указом Президента РФ «О государственной политике в области охраны авторских и смежных прав»;

- б) ГК РФ;
- в) Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах»;
- г) ГК РФ часть IV.

11. Использованием произведения считается:

- а) практическое применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой техническое решение;
- б) воспроизведение, то есть повторное придание произведению объективной формы;
- в) практическое применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой экономическое решение;
- г) практическое применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой организационное решение.

12. При продаже права использования произведения, принадлежащего лицензиату, с публичных торгов преимущественное право на его приобретение предоставляется:

- а) лицу, указанному автором произведения;
- б) лицу, предложившему наиболее высокую цену за право использования произведения;
- в) автору произведения;
- г) наследнику автора произведения.

13. Автором сложного результата творчества, представляющего собой соединение разнородных творческих результатов, признается:

- а) режиссер-постановщик;
- б) продюсер;
- в) оператор-постановщик;
- г) художник-постановщик.

14. Исключительное право на сложный результат творчества принадлежит:

- а) лицу, оказавшему материальное содействие при создании сложного результата творчества;
- б) балетмейстеру;
- в) продюсеру;
- г) хореографу.

15. Использованием сложного результата творчества считается:

- а) исполнение записи сложного результата творчества в семейном кругу;
- б) переход экземпляра записи сложного результата творчества к наследнику после смерти продюсера;
- в) публичное исполнение записи сложного результата творчества;
- г) дарение экземпляра записи сложного результата творчества близкому человеку.

16. Самостоятельно использовать элемент сложного результата творчества и распорядиться исключительным правом на него вправе лишь:

- а) лицо, организующее создание сложного результата творчества;
- б) лицо, оказывающее материальное содействие при создании такого элемента;
- в) автор охраняемого элемента;
- г) лицо, предоставившее помещение для создания такого элемента.

ТЕМА 8. ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

План

1. Понятие смежных прав.
2. Объекты смежных прав.
3. Отчуждение исключительного права на объект смежных прав.
4. Субъекты смежных с авторскими прав.
5. Виды смежных прав.
6. Действие исключительного права на территории Российской Федерации.
7. Технические средства защиты смежных прав.
8. Права на исполнение.
9. Право на фонограмму.
10. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
11. Право изготовителя базы данных.

12. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства.
13. Защита авторских и смежных с ними прав.
14. Технические средства защиты авторских прав.
15. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
16. Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Методические указания:

В ходе самостоятельной работы студенту необходимо подготовить конспекты по вопросам для самопроверки. Студент значительно повысит знания и умения в области смежных прав, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

При подготовке необходимо обратить особое внимание на защиту авторских и смежных с ними прав. Уделить внимание гражданско-правовым способам защиты авторских и смежных прав, уголовно-правовой и административно-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

- основные нормативные акты в сфере смежных прав;

Уметь:

- классифицировать нормативную документацию в сфере отчуждения исключительного права на объект смежных прав;

Владеть:

- навыками сравнительного анализа документов в гражданско-правовой сфере;
- навыками сочетания прав и обязанностей гражданина как основа его правового статуса;
- навыками на исполнение, на фонограмму, на организацию эфирного и кабельного вещания, изготовления базы данных, публикатора произведения науки, литературы или искусства.

Литература:

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : федер. закон : [Принят Гос. Думой 20 дек. 2002 г. : одобр. Советом Федерации 26 декабря 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 1 (1Ч.). – Ст. 1.
2. Кондратьева, Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Кондратьева. – Электрон. дан. – М. : СТАТУТ, 2014. –160 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61784. – Загл. с экрана.
3. Пирогова, В. В. Интеллектуальная собственность [Электронный ресурс]: учебник: в 2 частях. Часть 1: Промышленные права / А. А. Бирюков. □М. : МГИМО, 2014. – 248 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65825. – Загл. с экрана.

4. Рожкова, М.А. Интеллектуальная собственность. Основные аспекты охраны и защиты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2015. –248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54522>. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что понимается под смежными правами и каковы их функции в системе исключительных прав (интеллектуальной собственности)?
2. Какими правовыми актами регулируются отношения в области смежных прав?
3. В каких международных конвенциях об смежных прав участвует Российская Федерация?
4. Каким лицам принадлежит право на интервью? С согласия какого лица допускается использование интервью?
5. Каков порядок его исчисления?
6. Какова правовая природа лицензионного договора о предоставлении права использования объекта смежных прав?
7. Что представляет информация о смежном праве и знаке правовой охраны.

ТЕМА 9. ПАТЕНТНОЕ ПРАВО: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ.

План

1. Понятие и правовое регулирование промышленной собственности.
2. Понятие патентного права в объективном смысле.
3. Источники патентного права. Международно-правовая охрана патентных прав (конвенционный и институционный механизмы).
4. Участие России в международных договорах и соглашениях по охране промышленной собственности
5. Парижская конвенция по охране промышленной собственности.
6. Субъекты патентного права: общая характеристика.
7. Авторы изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. Патентообладатели. Наследники.
8. Патентное ведомство. Функции Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.
9. Федеральный институт промышленной собственности. Патентные поверенные. Понятие и виды объектов патентного права.
10. Понятие изобретения и условия его патентоспособности.
11. Объекты изобретений. Объекты, не признаваемые изобретениями. Понятие и признаки полезной модели.
12. Понятие промышленного образца и условия его патентоспособности.
13. Изобретение, полезная модель и промышленный образец, созданные в связи с выполнением служебного задания или при выполнении работ по договору.
14. Особенности правовой охраны и использования секретных изобретений.

Методические указания:

Во время самостоятельного изучения темы студенту необходимо обратить особое внимание на правовые основы патентного права. Подготовить конспекты по вопросам для самопроверки.

Студент значительно повысит знания и умения в области защиты объектов промышленной собственности, если в ходе подготовки по теме будет использовать более новые источники и электронные ресурсы, т.к. они ежегодно обновляются.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен:

Знать:

общие и специфические закономерности общественного развития системы патентного права;
источники права, систему права и систему законодательства в России;

Уметь:

юридически правильно квалифицировать обстоятельства, возникающие при осуществлении профессиональной деятельности патентных поверенных;

выявлять механизм деятельности Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам;

Владеть:

навыками толкования норм права и их применения в конкретных ситуациях;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки правовой информации, иметь навыки работы со справочными правовыми системами;

владеть навыками правового оформления документов на изобретение, полезную модель, промышленный образец.

Литература:

1. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации] : федер. закон : [Принят Гос. Думой 23 октября 2002 г. : одобр. Советом Федерации 30 октября 2002 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 46. – ст. 4532.
2. О патентных поверенных : федер. закон : [Принят Гос. Думой 24 дек. 2008 г. : одобр. Советом Федерации 29 дек. 2008 г.] // Собрание законодательства РФ. – 2009. – № 1. – Ст. 24.
3. Пирогова, В. В. Интеллектуальная собственность [Электронный ресурс]: учебник: в 2 частях. Часть 1: Промышленные права / А. А. Бирюков. – М. : МГИМО, 2014. – 248 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65825. – Загл. с экрана.
4. Рожкова, М.А. Интеллектуальная собственность. Основные аспекты охраны и защиты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2015. – 248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/54522>. – Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие, функции и принципы патентного права.
2. Система патентования и источники патентного права.

3. Объекты патентного права и их характеристика.
4. Субъекты патентного права.
5. Оформление и содержание прав патентообладателей.
6. Договоры о передаче прав патентообладателя.
7. Защита прав патентообладателя в административном и судебном порядке.

Практические задания:

Доклады:

Обязанности патентообладателя.

Право авторства и право на авторское имя.

Право на вознаграждение.

Патентная форма охраны объектов промышленной собственности.

Решите задачи:

Инженер Соколов работал по договору с заводом «Прогресс» над разработкой миниатюрного двигателя. Разработав чертежи, Соколов составил заявку на изобретение и подал ее в Патентное ведомство. Заявка прошла формальную экспертизу с положительным результатом, а формула изобретения была опубликована. Узнав об этом, завод «Прогресс» потребовал от Соколова отозвать заявку на данное изобретение, считая, что право на получение патента на данное изобретение принадлежит заводу. Однако Соколов не согласился с таким утверждением, заявив, что в договоре не было предусмотрено условие о праве на получение патента на изобретение заводом в случае, если разработка двигателя будет выполнена на уровне изобретения. Правомерно ли требование администрации завода к автору изобретения?

Каким правом может воспользоваться администрация предприятия в случае, если ей будет отказано в судебном порядке в праве на получение патента на изобретение? В течение какого времени, считая с даты поступления заявки в Патентное ведомство, автор упомянутого изобретения может ходатайствовать об экспертизе заявки по существу? Разрешите спор.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Понятие и система исключительных прав.
2. Характеристика действующего законодательства об исключительных правах.
3. Объекты авторского права.
4. Субъекты авторского права.
5. Личные неимущественные права автора.
6. Имущественные права автора.
7. Ограничения авторских прав.
8. Передача права на использование произведения по договору.
9. Авторский лицензионный договор.
10. Право на произведение, созданное по трудовому договору или договору заказа.
11. Наследование авторских прав.
12. Понятие смежных прав.
13. Права исполнителей.
14. Права производителей фонограмм и организаций эфирного и кабельного вещания.
15. Понятие и признаки изобретения.
16. Понятие и признаки промышленного образца.
17. Понятие и признаки полезной модели.
18. Субъекты патентного права.
19. Неимущественные патентные права.
20. Право на использование объекта патентного права.
21. Оформление прав патентообладателя.
22. Договор о передаче патентных прав.

23. Лицензионный договор в патентном праве.
24. Права на объекты, созданные по трудовому договору.
25. Объекты прав на селекционные достижения.
26. Субъекты прав на селекционные достижения.
27. Содержание прав на селекционные достижения и распоряжение ими.
28. Порядок оформления прав на селекционные достижения.
29. Понятие фирменного наименования и субъекты прав на них.
30. Содержание прав на фирменное наименование.
31. Распоряжение правом на фирменное наименование.
32. Понятие товарных знаков, знаков обслуживания и наименования мест происхождения товаров.
33. Субъекты прав на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования места происхождения товаров.
34. Содержание прав на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров.
35. Оформление прав на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров.
36. Распоряжение правами на товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров.
37. Гражданско-правовые способы защиты исключительных прав.
38. Способы защиты исключительных прав, носящие административный характер.
39. Уголовная ответственность за нарушения исключительных прав.
40. Понятие служебной и коммерческой тайны. Субъекты прав на служебную и коммерческую тайну.
41. Содержание прав на коммерческую тайну. Распоряжение коммерческой и служебной тайной.
42. Особенности рассмотрения дел в арбитражных судах по защите исключительных прав.
43. Общая характеристика правовой охраны исключительных прав.